



10. Obsession of Light 2023 – Kansainvälinen valokuvanäyttely, jonka järjestää Vantaan Fotokerho



FIAP
2023-308

NFFF
2023/20

GPU
L230086

AFCC
3-2023

Täten julistamme Vantaa Fotokerhon toimesta avatuksi 10. kansainvälisen valokuvanäyttelyn 2023 kaikille valokuvaajille kaikista maista, harrastelijoille ja ammattilaisille, ja kunnioitamme FIAP:n sääntöjä sen suojeluksessa.

FIAP:n sanktioiden saaneiden osallistujien osallistuminen tähän salonkiin on tapauksesta riippuen rajoitettu tai kielletty.

Kaikki tyylit ja valokuvausprosessit hyväksytään FIAP:n genren sääntöjen mukaisesti. Taiteellisen lähestymistavan yhteydessä on erittäin tärkeää huomioida ja tarkastella eri tekniikoita ja aiheita samalla tavalla. Tarkoituksena on, että erilaiset lähestymistavat vaikuttavat lähetettyjen teosten tyyliin ratkaisevalla tavalla.

Tekijältä on ehdottomasti kiellettyä laittaa tekstiä, allekirjoitusta tai muuta erottuvaa merkkiä minkä tahansa vedoksen etu- tai esityspuolelle.

Yhteystieto:

<http://obsession.vantaanfotokerho.net>

Download site:

<https://vantaanfotokerho.fotogenius.es>

Eero Kukkonen eero.kukkonen@sksl.fi

Vantaan Fotokerhon osoite:

Eero Kukkonen, Kirstinkuja 6, 01400 Vantaa, Finland

Johtoryhmä:

Eero Kukkonen AFIAP, SKsLSM, Ari Laine, EFIAP

Näyttelyn puheenjohtaja:

Ilpo Pohjonen, EFIAP, GPU-CR1, Asterintie 16a, 01350 Vantaa, Finland, ilpo.pohjonen@gmail.com

Sarjat:

Nämä ovat taidesarjat. Käsittelemme eri tekniikoita ja aiheita samalla tavalla, ottaa ne voivat vaikuttaa ratkaisevasti lähetettyjen teosten tyyliin. Teosten kaikki osat on kuitenkin tuotettava valokuvausmenetelmin tekijänoikeudet omistavan tekijän toimesta.



- A Avoin värisarja FIAP PIC sääntöjen mukaisesti – vain väriteokset hyväksytään**
- B Avoin monokrome-sarja FIAP PIM sääntöjen mukaisesti – vain monokrome teokset hyväksytään**

Nämä ovat FIAP-määritelmien mukaiset luontosarjat (katso myöhemmin säännöistä). Kaikki luonto- ja luonnonkuvat ovat tervetulleita ja niitä käsitellään samalla tavalla.

- C Luontokuvat (Nature) FIAP PIC & PIM sekä "Nature"-sääntöjen mukaisesti – sekä väri- että monokrome-teokset hyväksytään**
- D Lähi-luontokuvat FIAP PIC & PIM ja "Nature"-sääntöjen mukaisesti – kaikki lähikuvateokset, ei vain makrokuva-teokset – sekä väri- että monokrome-teokset hyväksytään**

Nämä ovat taiteelliset sarjat, joiden tulee noudattaa "perinteisen valokuvan" määritelmää, katso myöhemmin näissä säännöissä sekä "matkakuvan" määritelmä (Travel) että perinteisen valokuvan (Traditional Photo) määritelmä.

- E Matkakuvat (Travel) FIAP PIC- sekä TRAD-sääntöjen mukaisesti – vain väriteokset**
- F Kadun elämää (Street Life) FIAP PIC & PIM- sekä TRAD-sääntöjen mukaisesti – väri- ja monokrome-teokset hyväksytään.**

Katuvalokuvaus on taidekuvausta, jossa on välittömiä sattumanvaraisia kohtaamisia ja satunnaisia tapahtumia julkisilla paikoilla. Katukuvaus ei edellytä kadun tai edes kaupunkiympäristön läsnäoloa. Kuitenkin tässä osiossa ihmisen läsnäolo ja elämä "kadulla" täytyy olla kunkin teoksen ydin. Kuvia tapahtumista tai aktiviteeteista, jotka on järjestetty erityisesti valokuvaamista varten, tai valokuvaamiseen ohjatuista tai vuokratuista kohteista ei sallita.

Luonto- (Nature) ja perinteisen valokuvan (Traditional Photo) sarjoissa totuutta vääristelevät kuvat, kuten erityisesti valokuvaamista varten järjestetyistä tapahtumista tai aktiviteeteista tahi valokuvaamiseen ohjatuista tai vuokratuista kohteista otetut kuvat, eivät kelpaa.

Teosten oikeuden haltijoiden on säilytettävä kuvien alkuperäiset metatiedot koskemattomina ilman muutoksia. FIAP-säännösten noudattamisesta kiistassa, jossa FIAP ei pääse käsiksi näihin tärkeisiin tietoihin, voi johtaa tekijä rangaistukseen.

Jokainen osallistuja voi osallistua neljällä teoksella kuhunkin sarjaan. Samanlaisia tai samankaltaisia teoksia ei saa laittaa eri osioihin. Tekijä ei saa lisätä identtisiä tai samankaltaisia valokuvia tämän (saman) salongin eri luokkiin ja osiin.

Monokromaattista teosta ja väri-teosta samasta kuvasta pidetään samana teoksena ja niillä on oltava sama teosnimi.

**Kaikki suojelukset: FIAP Patronage: 2023/308
GPU License L230086
Nordic Society of Photography 2023/20
Suomen kameraseurojen liitto (Association of Finnish Camera Clubs)
AFCC 3-2023**



Erityinen vaaleansininen pinssi (SLBP) jaetaan salongin parhaalle osallistujalle. Osallistuja, joka on saavuttanut eniten hyväksyntöjä salongin kaikista osioista yhteen laskettuina, julistetaan "parhaaksi osallistujaksi". Tasatilanteessa järjestäjä tekee päätöksen peruuttamattomasti ottaen huomioon mahdolliset myönnetty palkinnot.

Osallistumismaksu: 25 € kahteen ensimmäiseen sarjaan, 35 € neljään sarjaan ja 40 € kaikkiin kuuteen sarjaan. Vain PayPal-maksu hyväksytään.

PayPal-osoite: exhibition@vantaanfotokerho.net

Ryhmäosallistumiset: 5 ryhmän jäsentä – 10 % alennus
Yli 10 ryhmän jäsentä – 20 % alennus

Huom: Ryhmäosallistumiset koskevat valokuvausseuroja, yhdistyksiä ja muita valokuvausorganisaatioita. Ryhmäsihteerin tulee lähettää osallistujaluettelo osoitteeseen exhibition@vantaanfotokerho.net ennen kunkin jäsenen ilmoittautumista saadakseen ryhmäosallistumisen alennetun maksuedun. Jokaisen ryhmän jäsenen tulee rekisteröityä erikseen ja ladata kuvia omaan profiiliinsa mukaisesti (identtisen postiosoitteen syöttäminen luettelon toimitusta varten kaikille ryhmän jäsenille on pakollista!) Järjestäjä lähettää yleislaskun ryhmän sihteerille, joka maksettuna tulee automaattisesti näkyviin maksettuna- tilassa kaikissa jäsenprofiileissa.

Kalenteri:
Latausikkuna aukeaa: 3. syyskuuta 2023
Latausikkuna sulkeutuu: 22. lokakuuta 2023
Tuomarointi: 3.–5. Marraskuuta 2023
Raporttien lähetys 15. marraskuuta 2023
Palkintojen ja luettelolinkkien lähetys 1. tammikuuta 2024
Näyttelyn avajaiset 6. tammikuuta 2024

Tuomarointi: Kunkin sarjan teokset arvostellaan erillisesti.

Tuomarit avoimiin sarjoihin sekä matkakuviin (Travel) ja katuelämää-sarjaan (Street life):
Joseph Tully, valokuvaaja, Irlanti
Vili Kuronen, valokuvaaja, EFIAP/b, Suomi
Nenad Nikolić, AFIAP, QPSA, GPU Aphrodite, GMABRP, Serbia

Varatuomarit: Monica Wennblom, EFIAP/g, NSMiF/p, Ruotsi

Tuomarit luonto- ja luonto-lähikuvat-sarjaan:

Gil Rossell Duchamps, valokuvaaja, Andorra
Roald Synnevåg, valokuvaaja, EFIAP-D3, MFIAP, EsFIAP, GSPSA, GPSA, APSA, HonENFFF, MNFFF-B, NSMiF/p, GPU Hermes, GPU CRU4, Norja

Reima Flyktman, valokuvaaja, tietokirjailija, Suomi

Varatuomarit: Peter Christiansen, valokuvaaja, Ruotsi



- Palkinnot:** Täydelliset mitalisarja:
Näyttelyn paras valokuvaaja, FIAP:n vaaleansininen pinssi
6 FIAP kultaa, 6 FIAP hopeaa, 6 FIAP pronssia, 30 FIAP kunniakirjaa,
6 GPU kultaa, 6 GPU hopeaa, 6 GPU pronssia, 30 GPU kunniakirjaa,
6 NFFF kultaa, 6 NFFF hopeaa, 6 NFFF pronssia, 30 NFFF kunniakirjaa,
6 AFCC kultaa, 6 AFCC hopeaa, 6 AFCC pronssia, 30 kunniakirjaa,
30 Vantaa fotokerhon kunniakirjaa
kaikkiaan 222 palkintoa
- Luettelo:** Kaikille osallistujille lähetetään linkki pdf-luetteloon, joka on ladattavissa salongin nettisivuilta.
- Osallistuminen:** Rekisteröidy verkkosivuillamme ja lataa valokuvasi.
<http://obsession.vantaanfotokerho.net>

Tuomarit avoimiin, matkakuvaus- ja katuelämää-sarjoihin



Joseph Tully, Irlanti

Olen työskennellyt valokuvauksen parissa vuodesta 1965 ja ammattilaisena muutaman vuoden muotokuvien ja häiden parissa. Olin yksi Irlannin valokuvausliiton IPF:n perustajajäsenistä.



Viljo Kuronen EFIAP/b, Suomi

Olen harrastanut valokuvausta yli 60 vuotta. Elämänopiskelun, kahdessa valokuvauskerhossa toimimisen ja kansainvälisten valokuvaussalongien järjestämisen kautta Suomen Kamerakerhojen liitossa. Tärkeimmät suosikkini ovat matka-, katu- ja luontokuvaukset.



**Nenad Nicoloc, AFIAP, QPSA, GPU
Aphrodite, GMABRP, Serbia**

Serbian PHOTO-yhdistyksen taiteellinen johtaja, Serbia

Olen syntynyt vuonna 1958, Belgradissa, Serbiassa. Olen pienestä pitäen ollut kiinnostunut taiteesta, erityisesti valokuvauksesta, lähinnä mustavalkoisesta sekä maalauksesta, musiikista ja kirjallisuudesta.

Rakastan valoa ja kaikkea, mitä se tuo lahjaksi, seuraten sen eläväisyyttä. Olen pitänyt useita valokuvanäyttelyitä monissa näyttelytiloissa Serbiassa, mutta myös maailmanlaajuisesti.

Viimeiset 10 vuotta olen ollut useiden taidevalokuvauksen alan kansainvälisten raatien jäsen.

Elämäni mottoni on: "Primum non nocere", "Ensinnäkin, älä vahingoita".

Reserve jury member:



**Monica Wennblom, EFIAP/g, NSMiF/p,
Ruotsi**

1970-luvun lopulta lähtien olen ollut Ruotsin valokuvausliikkeen jäsen, joka on muodostanut valokuvakerhot. Vuodesta 2013 lähtien olen FIAP:n yhteyshenkilö Ruotsissa. Toistaiseksi minulla on Distinction EFIAP -kulta ja NSMiF platina.



Luonnon ja luonnon lähikuvan tuomareiden on todistettu olevan hyvä luonnon ja kansainvälisen valokuvauksen tuntemus. Ennen tuomariston jäsenten valintaa heille on kerrottu FIAP:n artiklan IV.1 b mukaisesta luontokuvauksen määritelmästä.

Tuomarit luonto- ja luonnon lähikuva -sarjoihin



Gil Rossell Duchamps, Andorra

FIAP:n World Cup -johtaja 11. MM-kilpailuissa 2016 ja 12. FIAP:n MM-kilpailuissa 2017.

Tuomari monessa tuomaristossa.
Luonnonkuvaaja, villieläin- ja makrokuvaaja.
Näyttely vuonna 2020: VAIN ELÄIMIÄ FIAPin messukeskuksessa Athens-Hellenic Photographic Society:ssa.



Reima Flyktman, Suomi

Luonnon tietokirjailija ja luonnonkuvaaja

Olen valokuvannut pienestä pitäen. Vuodesta 2012 lähtien olen keskittynyt kuvaamaan vain luontoa, mutta kaikkea siellä: kasveja, eläimiä, maisemia ja niin edelleen. Olen kirjoittanut muutaman kirjan valokuvauksesta sekä luonnosta omilla kuvillani.



Roald

Synnevåg, EFIAP-D3, MFIAP, EsFIAP, GMPSA, GPSA, APSA, HonENFFF, MNFFF-B, NSMiF-P, GPU Hermes, GPU CRU 4, Norja

Aloitin valokuvaamisen vuonna 1978 ja liityin samana vuonna Bekkalokket Photo Clubiin Bergenissä, Norjassa. Vuonna 2015 olin yksi Nordic Society of Photography -yhdistyksen perustajista ja siitä lähtien toiminut siellä sihteerinä. Vuonna 2007 minut nimitettiin NSFF:n kunniajäseneksi ja vuonna 2012 NSFF-Norsk Selskap For Fotografien kunniapuheenjohtajaksi.

Osallistumalla tähän salonkiin kirjoittajat hyväksyvät nimenomaisesti FIAP-asiakirjan 018/2017 "FIAP:n suojeluksessa olevat ehdot ja määräykset" ja FIAP-asiakirjan 017/2017 "Sanktiot FIAP-sääntöjen ja punaisen listan rikkomisesta". Kirjoittajien tulee olla tietoisia FIAP-asiakirjan 018/2017 luvusta II "FIAP:n suojeluksessa olevien kansainvälisten valokuvaustapahtumien säännöt", jotka käsittelevät FIAP:n osallistumissääntöjä osioissa II.2 ja II.3, FIAP-sääntöjen rikkomisen seuraamuksia ja punaista lista".

Osallistujien tiedot tarkistetaan FIAP-salonkiin kiellettyjen tekijöiden mahdollisen läsnäolon varalta FIAP:n asiakaspalvelun lähettämästä luettelosta.

Järjestäjä tai FIAP voi pyytää jokaista tekijää, jonka kuvassa on epäilyksiä FIAP-määräysten tai -määritelmien noudattamisesta, lähettämään alkuperäisen kaappaustiedoston (tiedosto, joka sisältää anturin tallentamat tiedot; eli: RAW tai alkuperäinen). muokkaamattomat JPEG-tiedostot) sekä kuvien tiedosto juuri ennen kyseenalaista kuvaa ja heti sen jälkeen. Jos hän ei toimita vaadittuja vaatimuksia, häntä voidaan rangaista.

Järjestäjä tai FIAP voi pyytää jokaista kuvaajaa, jonka teoksessa on epäilyksiä FIAP-määräysten tai FIAP-määritelmien noudattamisesta, lähettämään alkuperäisen kaappaustiedoston (tiedosto, joka sisältää kameran tallentamat tiedot; eli: RAW tai alkuperäinen tai muokkaamattomat JPEG-tiedostot)

Varatuomariston jäsen:



Peter Christiansen, Ruotsi

Nuoruudestani lähtien valokuvaus on ollut harrastukseni lähes 50 vuosikymmentä. Vuosien varrella olen osallistunut lukuisiin näyttelyihin. Olen osallistunut aktiivisesti useisiin kansainvälisiin näyttelyihin tuomarina vuodesta 2012 lähtien.



sekä kuvien tiedosto juuri ennen kyseenalaista kuvaa ja heti sen jälkeen. Jos hän ei toimita vaadittua, häntä voidaan rangaista.

Rangaistuksen saaneiden osallistujien nimet laitetaan listalle, joka lähetetään FIAP-salonkien järjestäjälle. Heidän osallistumisensa kaikkiin FIAP-tapahtumiin rajoitetaan tai kielletään tapauksesta riippuen. Lisäksi heitä ei voida nimittää FIAP:n tuomareiksi FIAP:n suojeluksessa olevaan näyttelyyn, järjestää näyttelyä FIAP:n suojeluksessa tai hakea FIAP-tunnustuksia ja he menettävät oikeutensa käyttää aiemmin saamiaan FIAP-tunnustuksia.

TÄRKEÄÄ: Digitaalisten merkintöjen osalta tekijöiden on säilytettävä kuvien alkuperäiset metatiedot (EXIF) muuttumattomina. FIAP-määräysten noudattamisesta kiistassa, jos FIAP ei pääse käsiksi näihin tärkeisiin tietoihin, tekijää voidaan rangaista.

Kuka tahansa henkilö, joka on todettu syylliseksi valokuvamateriaalin käyttämiseen, jota hän ei ole kuvannut kameralla, suljetaan FIAP-toiminnasta ikuisesti ajaksi.

Tekijänoikeus

Lähetettyjä kuvia käytetään vain tämän salongin yhteydessä, johon teoksia on ladattu. Näitä kuvia ei missään tapauksessa käytetä muihin paitsi eettisten tutkintatapausten tarkoituksiin.

Kuva- ja tiedostokoot

Kaikkien kuvien tulee olla korkeintaan 1920 pikseliä vaakasuunnassa ja 1080 pikseliä pystysuorassa reunassa. Kuvat on tallennettava hyvälaatuisina jpg-tiedostoina. Kuvan tiedostokoko ei saa ylittää 2 MB. Ylisuuret kuvat hylätään ja osallistujan on lähetettävä hakemuksensa uudelleen oikeankokoisilla kuvilla. Väriprofiiliin tulee olla sRGB. Järjestäjä suunnittelee näyttelyn järjestämistä palkituista teoksista vedoksilla. Suosittelemme osallistumaan kuvilla, joiden pikselimitat ovat ennen mainittuja ja laadukkain jpg-pakkaus. Järjestäjä voi pyytää suurempia tiedostoja tulostettavaksi näyttelyyn ja luetteloon.

Näyttely järjestetään FIAP:n sääntöjen mukaisesti

Kuvien valinta:

Arvostelu tapahtuu etänä online-tuomarina. Kaikki tuomarit käyttävät laitteita, jotka pystyvät näyttämään kuvia 100 %. FIAP-sääntöjen mukaan hyväksymisasetus on 25 %.

Palkinnot määritellään yhdessä. Teokset esitetään tuomaristolle joko Samsung 4K -näytöllä tai Optoma videoprojektorilla 1920x1080 resoluutiolla.

Jos milloin tahansa näyttelyn järjestäjän tai tuomareiden kohtuullisen harkinnan mukaan ennen näyttelyn arvostelua, sen aikana tai sen jälkeen päätetään, että osallistuja on ladannut teoksia, joissa yksi tai useampi teos ei ehkä täytä näitä osallistumisehtoja, mukaan lukien ilmoitetut määritelmät, näyttelyn järjestäjät varaavat oikeuden poistaa teos näyttelystä ja mitätöidä kaikki tai kaikki näyttelyyn liittyvät hyväksynyt tai palkinnot. Maksut voidaan menettää tai palauttaa näissä olosuhteissa. Osallistuja hyväksyy, että näyttelyn järjestäjien tai tuomareiden päätös on lopullinen.



Osallistujan kuvia ei esitetä tuomareille peräkkäin. Osallistujan neljä kuvaa jaetaan tasaisesti neljälle arviointikierrokselle kyseisessä osiossa. Kuvien esitys tapahtuu samassa esitysjärjestyksessä kuin osallistuja on lähettänyt.

Jos tuomareiden järjestämän näyttelyn kohtuullisen harkinnan mukaan ennen näyttelyn arvostelua, sen aikana tai sen jälkeen on milloin tahansa päätetty, että osallistuja on ladannut teoksia, joissa yksi tai useampi teos ei ehkä täytä näitä osallistumisehtoja mukaan lukien ilmoitetut määritelmät, näyttelyn järjestäjät varaavat oikeuden poistaa osallistuminen näyttelystä ja mitätöidä kyseinen hyväksyntä tai kaikki näyttelyyn liittyvät hyväksynnit tai palkinnot. Maksut voidaan menettää tai palauttaa näissä olosuhteissa. Osallistuja hyväksyy, että näyttelyn järjestäjien tai tuomareiden päätös on lopullinen.

Varmistaakseen, että kuvat ovat osallistumisehtojen ja määritelmien mukaisia, näyttelyn järjestäjät voivat toteuttaa kohtuullisia toimenpiteitä varmistaakseen, että:

- a) kuvat ovat osallistujan alkuperäisiä töitä
- b) kuvat ovat näissä osallistumisehdoissa esitettyjen sääntöjen ja määritelmien mukaisia.

Näitä vaiheita ovat muun muassa osallistujan haastattelemine, RAW-tiedostojen tai muiden lähetettyyn kuvateokseen liittyvien alkuperäistä otosta edustavien digitaalisten tiedostojen lähettäminen, osallistujan kuvaustilanteessa.

TIETOSUOJA

Osallistumalla tähän näyttelyyn annat nimenomaisen suostumuksesi siihen, että näyttelyn järjestäjät säilyttävät, käsittelevät ja käyttävät antamiasi henkilötietoja, mukaan lukien sähköpostiosoitteet, tähän näyttelyyn liittyviin tarkoituksiin. Suostut myös nimenomaisesti tällaisten tietojen lähettämiseen organisaatioille, jotka ovat myöntäneet tälle näyttelylle virallisen tunnustuksen, suojelijan tai akkreditoinnin. Ymmärrät ja hyväksyt, että osallistuminen tähän näyttelyyn tarkoittaa, että osallistumisesi tila ja tulokset voidaan julkistaa.

Luontovalokuvauksen määritelmä

Luontokuvaus on rajoitettu valokuvausprosessin käyttöön kuvaamaan kaikkia luonnonhistorian aloja, paitsi antropologiaa ja arkeologiaa niin, että hyvin perillä oleva henkilö pystyy tunnistamaan aiheen ja todistamaan sen rehellisen esityksen. Valokuvan tarinaa kertovaa arvoa on punnittava enemmän kuin kuvan laatua, samalla kun säilytetään korkea tekninen laatu. Inhimillisiä elementtejä ei saa esiintyä, paitsi jos kyseiset inhimilliset elementit ovat olennainen osa luontokertomusta, kuten luontokohteet, kuten pöllöt tai haikarat, jotka ovat sopeutuneet ihmisen muokkaamaan ympäristöön, tai jos nämä inhimilliset elementit ovat luonnonvoimia kuvaavissa tilanteissa, kuten hurrikaanit tai hyökyaallot. Luonnonvaraisten eläinten tieteelliset nauhat, tieteelliset tunnisteet tai radiokaulukset ovat sallittuja. Valokuvat ihmisen luomista hybridikasveista, viljellyistä kasveista, luonnonvaraisista eläimistä, kotieläimistä tai istutetuista yksilöistä eivät ole kelvollisia, kuten ei myöskään mikään manipulointi, joka muuttaa valokuvalausunnon totuutta.

Mikään tekniikka, joka lisää, siirtää, korvaa tai poistaa kuvaelementtejä, paitsi rajaamalla, ei ole sallittua. Tekniikat, jotka tehostavat valokuvan esitystapaa muuttamatta luontotarinaa tai kuvasisältöä tai muuttamatta alkuperäisen kohtauksen sisältöä, ovat sallittuja, mukaan lukien HDR, tarkennusten pinoaminen ja varjostaminen (dodging) / lisävalottaminen (burning). Tekniikat, jotka poistavat kameran lisäämiä elementtejä, kuten pölytäpliä, digitaalista kohinaa ja filminaarmuja, ovat sallittuja. Kollaasikuvat eivät ole sallittuja. Kaikkien sallittujen säätöjen tulee näyttää luonnollisilta. Värikuvat voidaan muuntaa harmaasävyisiksi monokromaattikuviksi. Infrapunakuvat, joko suorakaappaukset tai johdannaiset, eivät ole sallittuja.



Luontokuvauskilpailuissa käytetyt kuvat on jaettu kahteen luokkaan: luonto- ja luonto-lähikuvat.

Luonto-osioon ladatuissa teoksissa, jotka vastaavat yllä olevaa luontokuvausmääritelmää, voi olla ensisijaisesti maisemia, geologisia muodostumia, sääilmiöitä ja olemassa olevia organismeja. Tämä sisältää kuvat, jotka on otettu kohteiden kanssa kontrolloiduissa olosuhteissa, kuten eläintarhoissa, riistatarhoissa, kasvitieteellisissä puutarhoissa, akvaarioissa ja missä tahansa aitauksessa, jossa kohteet ovat täysin riippuvaisia ihmisestä ruoan suhteen.

Mustavalkovalokuvan määritelmä (yksivärinen)

Mustavalkoinen työ, joka sopii hyvin tummanharmaasta (musta) erittäin kirkkaaseen harmaaseen (valkoiseen), on yksivärinen teos harmaan eri sävyillä. Täysin yksiväriseksi väritetty mustavalkoinen työ pysyy yksivärisenä työnä, joka täyttää mustavalkoisen kategorian; tällainen teos voidaan tuottaa mustavalkoisena FIAP:n suojeluksessa olevan salongin luettelossa. Toisaalta mustavalkoisesta teoksesta, joka on modifioitu osittaisella sävytyksellä tai yhden värin lisäämisellä, tulee väriteos (polychrome) pysymään värikategoriassa; tällainen teos vaatii värintoiston FIAP:n suojeluksessa olevan salongin luettelossa.

"Perinteisen valokuvan" (TRAD) määritelmä

Perinteinen valokuvateos säilyttää alkuperäisen yksittäiskuvan sisällön minimaalisilla säädöillä, joiden ei pitäisi muuttaa näkymän todellisuutta ja sen pitäisi näyttää luonnolliselta. Alkuperäisen kuvan minkä tahansa osan uudelleen järjestäminen, korvaaminen, lisääminen tai poistaminen paitsi rajaamalla on ehdottomasti kielletty.

HDR (High Dynamic Range) ja tarkennuksen pinoamistekniikat, joko kamerassa tai jälkikäsitelystä, ovat ehdottomasti kiellettyjä.

Matkakuvan määritelmä

Matkakuva ilmaisee maan ominaispiirteitä tai kulttuuria sellaisena kuin se esiintyy luonnossa. Maantieteellisiä rajoituksia ei ole. Kuvia tapahtumista tai aktiviteeteista, jotka on järjestetty erityisesti valokuvaamista varten, tai valokuvaamiseen ohjatuista tai vuokratuista aiheista ei sallita. Lähikuvien ihmisistä tai esineistä tulee sisältää ominaisuuksia, jotka antavat tietoa sijainnista.

Tekniikat, joilla lisätään, siirretään, korvataan tai poistetaan mitä tahansa alkuperäisen kuvan elementtiä, paitsi rajaamalla, eivät ole sallittuja. Ainoat sallitut säädöt ovat pölyn tai digitaalisen kohinan poistaminen, alkuperäisen kohtauksen ulkonäön palauttaminen ja täydellinen muuntaminen harmaasävyksi yksiväriseksi. Muut johdannaiset, mukaan lukien infrapuna, eivät ole sallittuja. Kaikkien kuvien tulee näyttää luonnollisilta.

Katukuvan määritelmä

Katuvalokuvaus on taiteeseen liittyvää valokuvausta, joka sisältää välittömiä satunnaisia kohtaamisia ja satunnaisia tapahtumia julkisilla paikoilla. Katukuvaus ei edellytä kadun tai edes kaupunkiympäristön läsnäoloa. Vaikka ihmiset yleensä esiintyvät suoraan, katuvalokuvauksesta saattaa puuttua ihmisiä ja se voi olla kohdetta tai ympäristöä, jossa kuva heijastaa selvästi inhimillisen luonteen toisintona tai esteettisesti.



Ce salon a reçu le Haut Patronage de la FIAP
This salon has received the High Patronage of FIAP

2023/308



Fédération Internationale de l'Art Photographique
International Federation of Photographic Art

Fédérations et associations nationales, associations régionales
et clubs affiliés sur les cinq continents.
National federations and associations, regional associations
and clubs affiliated on all five continents.

Distinctions photographiques mondialement reconnues.
World-famed photographic distinctions.

Les acceptations obtenues à ce salon
comptent pour l'attribution des distinctions FIAP.

Acceptances obtained in this salon
are taken into account for FIAP distinctions.

Secrétariat général - Secretary general

70, Kolokotroni Street - GR-18531 Le Pirée (Grèce - Greece)

www.fiap.net



Vantaa Photoclub



GLOBAL PHOTOGRAPHIC UNION - GPU (former UPI)

is a worldwide interactive organization for anyone interested in photography, be they casual, serious amateurs or professional photographers.

Founded in Goirle, The Netherlands, September 2007, GPU brings together professional and amateur enthusiasts of all ages and levels of achievement. As a nonprofit organization, its mission is to promote and enhance the art and science of photography in all its phases.

Individual members are offered a wide variety of activities: photo and digital competitions, photo exhibitions in different countries, study groups via mail, web site access, photo books, magazines, Photo festivals, distinctions, titles, and a raft of other activities.

Have look on the site: www.gpuphoto.com



Nordic Society of Photography
Nordiska Förbundet för Fotoografi
Nordisk Forbund for Fotoografi
Pohjoismainen Valokuvansliitto
www.nordic.photo



**THE ASSOCIATION OF
FINNISH CAMERA CLUBS**